



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0400 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto verbal, é composto de verbos no presente do indicativo na terceira pessoa do plural (páginas 8, 15 e 25), nomeando, de forma direta os estados emocionais e as ações das personagens (páginas 16, 20 e 27) e destacando a função da imagem na construção da narrativa (12,13,14 e 15). O encadeamento das palavras constrói a progressão narrativa do conflito à reconciliação de forma clara e dinâmica (páginas 16 – 24), e o desfecho são as alegrias da amizade (páginas 25 – 30). É possível notar no desenrolar da narrativa a imprevisibilidade do desencadeamento dos fatos, o que desperta a curiosidade do leitor ouvinte, como vemos nas páginas 6 a 10.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16 – 24
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	25 – 30
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6-10

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O texto verbal é curto, formado por palavras isoladas que nomeiam sentimentos ou situações de amizade, como pode ser visto nas páginas de 6 a 9. Entretanto, o sentido principal é construído no diálogo entre texto e imagem, como pode ser visto nas páginas de 6 a 7 e 12 e 13. Essa estrutura convida o leitor a atribuir significados próprios, experimentando emoções e identificando relações entre as personagens, suas expressões e cores, conforme é possível notar nas páginas 14 e 15 e 22 e 23. O fundo preto realça o contraste das cores intensas, permitindo que cada página apresente uma nova ação ou emoção, como é possível observar nas páginas de 10 a 13. A narrativa é linear, mas a combinação do texto minimalista com as ilustrações expressivas, sempre com dois personagens, permite reorganizar as sequências e inventar falas e contextos, favorecendo a imaginação e a fruição estética, conforme fica evidente nas páginas de 26 a 29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 - 9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10 - 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	26 - 29

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O livro transforma experiências cotidianas em situações simbólicas protagonizadas por monstros coloridos, como é possível observar na página 6. Traz um texto curto com imagens que transmitem com gestos: alegria, ritmo e leveza, conforme pode ser visto nas páginas 14-15. Mesmo com pouco texto, é usada uma linguagem poética, como pode ser vista nas páginas 22 e 23. As palavras são carregadas de ações que funcionam como gatilhos de significação, convidando o leitor a preencher as lacunas, tal como pode se perceber na página 24 e 25. As imagens, por sua vez, ampliam o texto e criam um percurso visual de emoções, explorando contrastes, gestos e cores vibrantes. Por exemplo, nas páginas 10 - 11, o contraste entre palavras e expressões faciais sugere conflito, sem narração. O texto é concreto e centrado em ações cotidianas que as crianças pequenas reconhecem, como brincar (páginas 7 - 8), brigar (páginas 12 - 13), e fazer as pazes (páginas 23 - 24). O texto encerra a sequência de ações e emoções de modo circular, reforçando o caráter cíclico da experiência emocional (páginas 25 - 29).

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto verbal se estrutura com base em palavras simples, concretas e expressivas, como vemos nas páginas de 20 a 25. O texto nos remete diretamente a ações e sentimentos vivenciados cotidianamente pelas crianças pequenas, conforme pode ser visto nas páginas de 10 a 15. As palavras isoladas, como “*choram*” (páginas 14 - 15), “*gargalham*” (páginas 26 - 27) e “*abraçam*” (páginas 28 - 29), remetem a situações corporais e emocionais que fazem parte do universo infantil. A repetição e a previsibilidade das ações criam um ritmo que aproxima o texto da oralidade (páginas 10 - 13) e do faz de conta, como, por exemplo fingir o tédio (página 8 - 9), a vergonha (páginas 18 - 19) e a espera (páginas 20 - 21). A linguagem verbal de *Amigos!* é simples e direta, favorecendo a compreensão e expressão de crianças pequenas, do reconhecimento de si e do outro nas relações de amizade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	26 - 27
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 - 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 - 19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10 – 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	20-25
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10-15

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge sim de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A autora escolhe personagens não humanos, monstros coloridos e expressivos, para representar diferentes emoções e situações da amizade, como pode-se ver nas páginas 26 e 27. Não há “bons” ou “maus” personagens, mas seres que vivenciam emoções diversas, como alegria (páginas 6 – 7), raiva (páginas 12 – 13), vergonha (páginas 18 – 19) ou afeto (páginas 22 - 23). Os personagens também não possuem características estereotipadas e nem tem identificações de gênero ou etnia, como pode ser visto nas páginas 17-18. Embora o texto seja curto, amplia o repertório com palavras relacionadas a sentimentos e estados emocionais, nem sempre presentes no cotidiano das crianças pequenas, como “se entediam”, “se vergonham”, “esperam” e “fazem as pazes”, representando a empatia e ampliando as possibilidades de leitura dos afetos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	17-18
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	26 - 27
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 - 19

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita sim os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A ausência de estereótipos e a escolha por figuras simbólicas sem gênero, raça ou idade definidas promove identificação de qualquer leitor e abre espaço à diversidade simbólica, como é possível notar nas páginas 8 e 9. As personagens são representadas por criaturas fantásticas e coloridas, conforme mostram as páginas de 10 a 13. O foco na obra são as emoções e interações, como é possível perceber nas páginas 18 e 19. O texto se restringe a nomear emoções e ações, como, por exemplo: "choram" (páginas 14 - 15), "se entediam" (páginas 8 - 9), "gargalham" (página 26 - 27), que são experiências humanas comuns a todas as pessoas. O uso de monstros coloridos e de formatos variados, interagindo em igualdade, simboliza a aceitação das diferenças e a convivência sem distinção ou hierarquia entre as personagens, quando "brincam" (páginas 6 - 7) e "confiam" (páginas 24 - 25), por exemplo. Não há menção ou representação de questões socioeconômicas, regionalidade, ou qualquer outro traço que possa ser associado a preconceito ou discriminação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10 - 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	26 - 27
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24 - 25

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra sim apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Mesmo priorizando a narrativa visual e a nomeação de ações e estados, o livro possibilita diversas leituras, apresentando e desenvolvendo minimamente as personagens e o enredo, como é possível notar ao longo de toda a obra. Há uma clara progressão do enredo em torno de uma questão central: a amizade e seus conflitos. No início, os personagens "brincam" (páginas 6 - 7), "brigam" (páginas 12 - 13), e, no clímax em que "choram" (páginas 14 - 15) e "se afastam" (páginas 16 - 17). No desfecho, "fazem as pazes" (páginas 22 - 23) e gargalham (páginas 26-27). A sequência da ação em páginas duplas separadas: "se entediam" (páginas 8 - 9), "se provocam" (páginas 10 - 11) e "brigam" (páginas 12 - 13) estabelece uma noção de tempo sequencial e progressivo, fundamental para o desenvolvimento do enredo. As personagens exibem uma gama de emoções que demonstram uma evolução, passando da alegria e brincadeira à vergonha (páginas 18 - 19) e, finalmente, à confiança e afeto (páginas 24 - 25) com diversão (páginas 26 - 27). A distância física entre as personagens se transforma, refletindo o estado emocional: estão próximas em "brincam" (páginas 6 - 7); afastadas em "se afastam" (páginas 16 - 17); e em contato em "se abraçam" (páginas 28 -29), indicando as relações de espaço-tempo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16 - 17
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24 - 25
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	26 - 27
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 - 19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 -29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10 - 11

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Embora, a obra não apresenta uma narrativa convencional com falas ou diálogos entre os personagens, o emprego da linguagem e das expressões verbais é adequado à proposta estética e comunicativa da obra, como nas páginas 24 e 25. As palavras selecionadas funcionam como enunciados aplicáveis a qualquer contexto dos leitores, conforme é possível notar nas páginas 26 e 27. O texto faz uso de verbos no presente e vocabulário concreto, acessível à escuta e à repetição lúdica, favorecendo o vínculo entre oralidade e imagem. Por exemplo: “brincam”, comunica ação direta e reconhecível (páginas 6 e 7); “brigam”, expressa conflito de modo claro (páginas 12 e 13); e “abraçam” encerra a sequência com simplicidade e ternura, reforçando o caráter afetivo e acessível do texto (páginas 28 e 29). A variação linguística é compatível com variedades da língua portuguesa, sem marcar regionalismos, registros formais ou coloquiais específicos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 – 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 – 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 – 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24-25

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sim originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). A obra apresenta um tema comum, a amizade e seus altos e baixos, em uma experiência poética e visual, como é possível notar nas páginas de 6 a 11. A autora, que também ilustra a obra, dispensa o texto narrativo linear e aposta na força expressiva das imagens e de palavras isoladas, que funcionam como âncoras para múltiplas interpretações da relação implícita e aberta. Isto pode ser visto nas páginas 8-9. As ações como: brincar, brigar, chorar, reconciliar-se, não seguem uma sequência necessariamente previsível, mas momentos em relações de amizade, conforme pode ser visto nas páginas: 6 e 7 e de 12 a 15. A ausência de narrativa verbal permite que cada leitura produza novas leituras possíveis, estimulando a imaginação, por exemplo com as páginas. Considerando a intrínseca relação texto e imagem da obra, os exemplos a seguir estabelecem um diálogo entre ambos. O uso do termo “se entediam”, acompanhado de expressões exageradas, desperta curiosidade e humor, fugindo da previsibilidade (páginas 8 – 9). O conflito entre os monstros é visualmente dramático e inesperado, provocando surpresa e empatia (páginas 14 – 23). O desfecho com reconciliação e alegria, traduzido por gestos e cores, reforça o caráter cíclico e simbólico da narrativa, voltando para um estado de alegria (páginas 24- 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12-15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 – 23
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24- 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 – 9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6-11

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam sim um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As ilustrações são o elemento central da narrativa e constituem o principal recurso de construção de sentido da obra, como podemos notar na capa, na contra capa e na guarda. Criadas com o estilo de giz pastel sobre papel preto, os monstros apresentam traços amplos, cores intensas e texturas, conforme é possível observar nas páginas 6-7. O texto verbal, formado por palavras únicas ou curtas locuções, ganha potência justamente na relação com as imagens, como pode ser visto nas páginas 16-17. Cada termo é expandido visualmente pelas expressões, posturas e gestos dos monstros, que tornam concretas as emoções representadas, tal como nas páginas 6 – 7 e 14 – 15. O resultado é um diálogo verbo-visual intenso, em que a ilustração não repete o texto, mas o amplia e o transforma em experiência sensorial, por exemplo na página 8 e 9. O fundo preto acentua o brilho das cores e cria um contraste, direcionando o olhar da leitor e favorecendo a percepção das emoções expressas pelas personagens, de acordo com as páginas 16 e 17. Como os traços agitados e as cores quentes (vermelhos e laranjas) visualizam o conflito, traduzindo visualmente o verbo “brigam” (páginas 12 – 13). E o uso de tons frios e gestos amplos representa o reencontro e o afeto, ampliando o sentido de “abraçam” e encerrando o ciclo emocional da narrativa (páginas 28 – 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	capa - guarda
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	páginas 6 – 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	páginas 12 – 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	páginas 14 – 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	páginas 28 – 29

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam sim uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Cada dupla de páginas apresenta uma nova situação emocional entre as personagens — brincar, brigar, chorar, gargalhar, fazer as pazes — sem necessidade de enredo explícito (páginas 6 – 7, 12 – 15, 26 – 27 e 22 – 23). Essa estrutura sequencial, circular e aberta favorece que as crianças inventem suas próprias histórias a partir das expressões e gestos dos monstros. A autora utiliza o traço expressivo e gestual, aliado a uma paleta de cores vibrantes sobre fundo preto, para representar emoções complexas de forma acessível e instigante para crianças pequenas (páginas 8 – 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 – 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 – 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	26 – 27
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	22 – 23

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são sim apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Cada ilustração é composta por poucos elementos – dois monstros e o espaço vazio ao redor –, o que reforça a centralidade das relações afetivas e concentra o olhar da criança nos gestos e expressões, como pode ser visto nas páginas 8-9. O fundo preto é um cenário aberto, permitindo que o leitor atribua sentidos variados, por exemplo nas páginas 16 - 19. As cores intensas e variadas são usadas como metáforas emocionais: tons quentes expressam alegria (páginas 28 - 29), energia (páginas 6 - 7) ou conflito (páginas 10 - 11); tons frios sugerem calma (páginas 8 - 9), tristeza (páginas 14 - 15) ou reconciliação (páginas 22 - 23). Os planos e ângulos das composições variam de acordo com o clima emocional: há páginas em que as figuras aparecem ampliadas (páginas 12 - 13), e outras em que os personagens se afastam ou encolhem (páginas 20 - 21), criando ritmo e contraste visual. A distribuição gráfica é equilibrada, com gestualidade expressiva, traço largo e visível do giz, conferindo movimento às ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16 - 19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 - 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10 - 11
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 - 9

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam sim com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, narrativa autoral. A escolha do giz pastel confere às ilustrações um toque artesanal e sensorial, evocando a espontaneidade dos traços infantis, como é possível notar nas páginas 6 e 7. O fundo preto cria um ambiente neutro, sem tempo ou espaço definidos, que destaca as cores vibrantes e permite que as emoções e as ações das personagens se tornem o foco da narrativa, conforme observa-se nas páginas 14-15. Esse contraste visual estabelece o tom emocional da obra, alternando entre intensidade e suavidade conforme a sequência de ações (brincar, brigar, sentir vergonha, fazer as pazes, conviver com alegria), como pode ser visto das páginas 6, 7, 12, 13, 18, 19, 22, 23. O uso de cores vibrantes e traços amplos expressa o dinamismo do brincar e o prazer da convivência (páginas 6 – 7). As linhas agitadas e cores intensas representam o conflito e a raiva, de forma simbólica (páginas 10 – 13), e o traço mais leve e as cores claras expressam serenidade e reconciliação (páginas 24 – 25). Essa escolha estética reforça o caráter artístico da obra e a torna especialmente adequada às crianças pequenas, favorecendo o encantamento, a imaginação e o reconhecimento de suas próprias experiências afetivas, traduzindo visualmente as nuances da amizade e das emoções infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	22-23
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 – 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10 – 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24 – 25
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12-13

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem sim referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Cada dupla de páginas apresenta monstros com formas e cores variadas, sem estabelecer correlação de forma, cor de pele, nacionalidade, sexo, vestimenta, lugar (páginas 6 – 11). A escolha de representar as personagens como figuras imaginárias, elimina qualquer traço de identidade fixa, abrindo espaço para a identificação, com foco na emoção (páginas 14 – 15 e 18 – 19), para a formação de um olhar sensível à multiplicidade de formas e modos de ser (páginas 20 – 21 e 28 – 29). Dessa forma, as imagens se constituem como referências estéticas criativas, abertas e, ao mesmo tempo universais e reconhecíveis, com potencial para ampliar o repertório imagético infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 – 11
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 – 19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 – 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 – 15

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A autora propõe uma narrativa essencialmente visual e fragmentada, na qual as ações e sentimentos são sugeridos por palavras isoladas e pelas expressões corporais das personagens (páginas 12 – 15). Essa estrutura não apresenta contextualização ou enredo, o que cria pontos de indeterminação que estimulam a participação na construção de sentidos, como, por exemplo o sentimento de tédio é representado visualmente sem explicação (páginas 8 – 10). A reconciliação é apenas sugerida pela imagem do abraço e pela mudança cromática, permitindo múltiplas leituras (páginas 28 – 29). Na obra, portanto, o tema da amizade e das emoções é tratado de forma aberta, simbólica e dialógica, permitindo múltiplas interpretações e convidando as crianças a preencherem as lacunas narrativas com suas próprias experiências e imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 – 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 – 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 – 10

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos. A autora opta por uma narrativa primordialmente visual, sustentada por palavras que atuam como chaves de leitura, o que traz ao texto em ritmo, pausa e emoção, como pode ser visto nas páginas 6-7 e 14-15. Percebe-se o recurso poético na simplicidade expressiva do texto verbal, em que cada palavra carrega uma intensidade emocional que, associada à imagem, produz uma leitura sensorial e afetiva, criando um ritmo interno em que o silêncio e o gesto também são parte da linguagem, por exemplo nas páginas 10-11 e 16-19. Além disso, a autora utiliza as cores como elemento narrativo e simbólico, fazendo com que os tons vibrantes ou suaves expressem as variações de humor e a progressão das relações entre os personagens, das cenas de conflito às de reconciliação (páginas 12 - 13 e 22 - 23). Essa integração entre cor, emoção e composição visual reforça o caráter estético e afetivo da obra, ampliando o alcance simbólico do tema da amizade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16-19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	22 - 23

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é sim desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O tema da amizade é desenvolvido de modo aberto, priorizando a expressão e a vivência das emoções como experiências legítimas e universais, por exemplo nas páginas 26 e 27. As ações representadas: brincar, brigar, sentir vergonha, chorar, rir, fazer as pazes, são apresentadas sem hierarquia de valor. O texto composto por palavras isoladas, convida à leitura interpretativa e não normativa (páginas 6 - 7, 12 - 13). Não há personagens “bons” ou “maus”, nem consequências moralizantes. O choro das personagens, por exemplo, não é tratado como punição, mas como emoção passível de acolhimento (páginas 14 - 15). A expressão de tédio é apresentada sem explicação ou julgamento (páginas 8 - 9). A reconciliação é mostrada abrindo um novo ciclo de momentos da amizade (páginas 24 - 27). Dessa forma, a obra propicia às crianças uma leitura aberta, em que cada uma pode reconhecer as próprias experiências de amizade e convivência, sem imposições de conduta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 - 19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24 - 27
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 - 7,
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 - 9

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia sim as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A autora constrói uma narrativa visual e simbólica sobre a amizade, que trata de sentimentos universais de forma sensível e artística, favorecendo o reconhecimento de si e a compreensão da alteridade (páginas 18 - 21). Do ponto de vista estético, o uso da técnica de giz pastel sobre fundo preto rompe com padrões visuais convencionais da literatura infantil, introduzindo uma linguagem plástica expressiva, contrastante e rica em textura (págs. 14-15). As figuras parecem desenhadas como se surgissem da própria emoção do momento, lembrando o traço infantil (páginas 8 - 11). A obra destaca-se por representar personagens simbólicos, evitando estereótipos (páginas 16 - 17 e 20 - 21). Além disso, ao abordar a amizade com todas as suas contradições, como o carinho e o conflito (páginas 28 - 29 e 12 - 13), a alegria e a frustração (páginas 6 - 7 e 14 - 15), favorece a reflexão das crianças sobre as emoções que vivenciam na realidade cotidiana, convidando-as a atribuir sentido à leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 – 21
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 – 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 – 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 – 11
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	20 – 21
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 – 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 – 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16 – 17

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa e a contracapa compõem uma imagem contínua de duas criaturas coloridas que expressam afeto e cumplicidade sobre o fundo preto, sugerindo, de modo simbólico, as relações de amizade que permeiam toda a narrativa. As letras “A” e “g”, tanto na capa quanto na folha de rosto (capa e página 3), aparecem decoradas com chifres e rabo, recurso gráfico que dialoga com as personagens e reforça o tom lúdico e expressivo da obra. No miolo, a distribuição do texto, com uma ou duas palavras por página, dialoga com as ilustrações. Cada dupla de páginas constitui uma unidade de sentido independente, possibilitando leituras fragmentadas, não lineares e interpretativas (páginas 6 – 7 e 18 – 19). A tipografia simples, de corpo grande e bem legível, sem competir com as imagens, preserva o equilíbrio entre texto e ilustração (páginas 8 – 9, 16 – 17 e 26 – 29). O fundo preto, associado às cores vibrantes aplicadas em giz pastel, confere unidade visual à obra e, ao mesmo tempo, diferencia as emoções pelas variações cromáticas e pelos traços expressivos das personagens, permitindo que o leitor “leia” visualmente os sentimentos (páginas 12 – 13 e 24 – 25). O texto de apresentação na quarta capa contextualiza o tema da amizade e das emoções humanas sem revelar a narrativa ou impor interpretação, funcionando como mediação dirigida ao adulto leitor, sem antecipar a experiência estética da criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	6 – 7
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16 – 17
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	26 – 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	Contracapa
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 – 9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 – 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24 – 25
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 – 19

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia sim efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A mancha textual reduzida, composta por uma ou duas palavras por página, é disposta de modo equilibrado e em diálogo direto com as imagens, conforme mostram as páginas. 12 e 13. Com diagramação com fundo preto, permite que o olhar da criança percorra a página, favorecendo a leitura visual e a interpretação das emoções e ações representadas, como é possível notar nas páginas 16 – 17 e 20 – 21. O modo como as ilustrações e texto estão distribuídos nas páginas destaca as cores vibrantes e os traços do giz pastel, intensifica o contraste e amplia os sentidos da narrativa, como nas páginas 10 – 11 e 18 – 19. Além disso, a variação nos traços e nas tonalidades cromáticas funciona como marcador de ação e de estado emocional, acompanhando a progressão dos sentimentos vividos pelas personagens, por exemplo nas páginas 14 – 15 e 28 – 29. Esses recursos visuais, somados à organização espacial do texto, produzem movimento, ritmo e expressividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 – 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	20 – 21
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 – 19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	16 – 17
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	10 – 11
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 – 15

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado. O audiolivro traz uma voz masculina que narra a obra de forma clara, com ritmo e entonação adequados (min 01:32 - 01:35). Os elementos acrescentados caracterizam as ações e as emoções, contextualizando as ilustrações, o que é essencial para uma melhor experiência do ouvinte. O áudio inicia com a descrição da capa, contextualizando os monstros (m. 0:27 - 0:38), transformando a versão em audiolivro narrativo/descritivo. Além disso, há um A narração utiliza linguagem simples e expressiva, por exemplo, ao descrever "um mini mini monstro azul" (m. 0:27), adequada à faixa etária da Creche. Na versão impressa há palavras nas páginas que indicam as ações dos amigos e na versão audiolivro há a leitura das ações dos personagens com o acréscimos de recursos como o som do ato de passar a página do livro (00:49/ 02:20), a risada dos monstrinhos (00:56 a 01:02/ 01:20/01:42 a 01:46), o som que imita a linguagem dos monstrinhos (02:26 a 02:29/ 02:46 a 02:48). Para além dos recursos de sonoplastia há a conversa do narrador com o leitor, auxiliando na interpretação do contexto, como no momento em que ele levanta a questão sobre o motivo da briga (03:20). Esses elementos acrescentados possibilitam outra forma de leitura e atribuição de sentidos pelo leitor da educação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	02:35-02:48
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:27 - 00:38
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	01:24 - 01:27
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:27
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	03:20
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:49
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	02:20
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	02:26 - 02:29
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	01:32-01:35

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita as suas especificidades. A narração opta por ser descritiva e expressiva (m. 0:27-0:38), garantindo que o ouvinte receba a narrativa visual de forma clara e lúdica. A roteirização está em consonância com a obra física, incluindo diversos recursos de interação:

1. O áudio inicia fazendo referência direta ao título e à autoria da obra (m. 0:02-0:24).
2. A narração descreve detalhadamente as ilustrações (m. 1:04-1:35), contextualizando os "monstrinhos esquisitos" e a brincadeira. 3. A narração descreve detalhadamente as ilustrações, como quando define o ser chifrudo da capa como um rinoceronte, direcionando a significação da ilustração (m. 0:36-0:48). Também descreve os monstros como "misturas de outros animais", como o macaco e lobo amarelo (m. 1:13-1:28) e a centopeia rosa (m. 4:12-4:18), e destaca a semelhança entre os amigos, como o "rabo de rocambole" (m. 1:39-1:42).
4. O áudio respeita a progressão temática do livro (o ciclo da amizade), seguindo a ordem das emoções/ações da obra física: brincam (m. 0:54), se entediam (m. 1:51), brigam (m. 2:58), choram (m. 3:33) e fazem as pazes (m. 5:44).
5. A narração atribui opiniões, como "monstrinha valente" (m. 2:30-2:43) e certo tom de lição no momento da espera (m. 5:19 - 5:32), ou de fazer as pazes (m. 5:50 - 5:55).
6. Utiliza recursos de interação, como perguntas que convidam à reflexão sobre as cenas: "Quem vai pedir desculpas primeiro?" (m. 5:36-5:38) e "Quem disse que os amigos precisam ser iguais?" (m. 7:37-7:40).

Dessa forma, o audiolivro garante a integridade da obra original, adaptando sua narrativa visual com expressividade ao formato auditivo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:36–00:48
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	01:13–01:28
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	05:36–05:38
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	05:50 – 05:55
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	05:44
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	02:58
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:54
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	04:12–04:18
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	01:04–01:35
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	05:19 – 05:32
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:02–00:24
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	02:30–02:43
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	03:33
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	01:51
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	01:39–01:42
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:27–00:38
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	07:37–07:40

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). A narração inicia com convite a reflexão ao questionar as letras enfeitadas do “A” e do “g” (m. 0:03 – 0:08). O áudio usa recursos lúdicos, como entonação de personagens, efeitos sonoros, como ruídos, risadas e outras expressões, como a briga (m. 3:00 – 3:16), e som de virada de página (m. 1:47) e música de fundo, para enriquecer a experiência de um livro de imagem, onde a expressividade é crucial. Há sonoplastia em todo audiolivro, como as risadas e sons de brincadeira para a ação de brincar (m. 0:55 - 1:02); efeitos sonoros de choro e soluços para a ação de chorar (m. 3:33 - 3:40); sons de gargalhadas para a ação de gargalhar (m. 6:40 - 6:47). Assim, o audiolivro garante a cadência sugerida pelo texto, favorecendo o envolvimento, a escuta e a interação criativa, em consonância com a faixa etária da creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:55 - 01:02
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	06:40 - 06:47
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:03 – 00:08
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	03:00 – 03:16
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	01:47
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	03:33 - 03:40

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). A narração é realizada por voz humana, masculina, com timbre natural, expressiva e compreensível, sem distorções ou efeitos artificiais que comprometam a clareza ou remetam a uma fala mecânica (m. 0:01 – 0:08). As vozes adicionais (risadas, choro, etc.) são orgânicas e não robotizadas, como observa-se nos exemplos a seguir: vozes de brincadeira para amigos brincam (m. 0:55-1:02); voz de choro (m. 3:33-3:40); voz de gargalhada (m. 6:40-6:47). Portanto, não há uso de vozes artificiais ou sintetizadas, o que preserva a organicidade da narração e garante a o aspecto estético da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:01 – 00:08
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	06:40-06:47
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:55-01:02
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	03:33-03:40

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). O narrador e a música de fundo são claros e bem equilibrados (m. 0:10 - 0:24). O efeito sonoro de choro (m. 3:33 - 3:40), por exemplo, é bem mixado com a narração e a música, sem sobressair de forma abrupta. A narração de encerramento (m. 8:00 - 8:05) está em perfeita harmonia com a música suave. Nota-se que a qualidade sonora é alta, com bom equilíbrio (mixagem) entre a voz do narrador, a música de fundo e os efeitos sonoros, garantindo clareza e imersão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:10-00:24
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	03:33 - 03:40
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	08:00 - 08:05
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:10-00:24
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	03:33 - 03:40
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	08:00 - 08:05

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O áudio se inicia com *fade in* da música de fundo (m. 0:00-0:03) e a música de encerramento se encerra com *fade out* (m. 8:05 - 8:07). A música de fundo permanece em volume baixo durante toda a narração, sem interrupções bruscas, mas diminui suavemente em momentos de destaque da voz do narrador ou da sonoplastia, como nas risadas (m. 6:40), ou na passagem dos sons da briga para o choro, que se dá de forma suave e orgânica (m. 3:31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	03:31
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	00:00-00:03
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	08:05 - 08:07
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	06:40

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim
 ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita sim os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. O livro utiliza personagens fantasiosos (monstros) que não possuem vínculos com estereótipos étnico-raciais, de gênero ou sociais (págs. 8-9). O conflito é parte do ciclo da amizade e é resolvido em seguida sendo abordado de forma a promover a reflexão sobre o convívio, em conformidade com o arcabouço legal (Anexo 01, 12.3.a). Os personagens são monstros coloridos e diversificados (páginas 6 – 7, 10 – 11 e 24 – 25), sem representações de raça/gênero estereotipadas. O tema do conflito ("brigam" páginas 12 – 13) é imediatamente seguido por tristeza ("choram", páginas 14 – 15) e desejo de reconciliação ("esperam" e "fazem as pazes", páginas 20 – 23). O abraço (páginas 28 – 29) celebra a diversidade e o afeto entre os diferentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	6 – 7
HT LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	HTLC000201-0400P260101000001-ZIP.zip	10 – 11
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24 – 25
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	28 – 29
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	14 – 15
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 – 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	20 – 23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está sim isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O livro prioriza a experiência estética e a vivência de um ciclo de emoções e conflitos nas relações, sem impor uma lição de moral ou viés doutrinário, como pode ser observado ao longo de toda a obra. A obra explora muitas emoções, incluindo o tédio (páginas 8 – 9), a raiva ao brigar (páginas 12 – 13) e a vergonha (páginas 18 – 19), de forma aberta e não prescritiva sem intenção moralizante, doutrinária ou didática explícita. Não há um texto final ou uma "moral da história" que conclua com uma regra de comportamento, apenas o ciclo é fechado com o afeto (confiam, gargalham e se abraçam, páginas 24 – 29).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	8 – 9
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	12 – 13
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	18 – 19
IM LC 000 201 - 0400 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0400P260101000001-PDF.pdf	24 – 29

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:26.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:58.